

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года

«Утверждаю»
директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
для детей №1
Т.А. Певгова

Приказ № 169
от « 16 » 08 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПИРУЭТ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: 11-13 лет
группа №3
год обучения: 5 год (144 часа)

Бахтиярова Гульнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
классический танец				
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Экзерсис	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала.	не может освоить движения экзерсиса в соответствии с программным содержанием, не знает исполнение последовательности и движений, нет качества исполнения танцевальных движений, не старается работать и исправлять свои ошибки.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

Упражнения на середине зала	грамотно воспроизводит ритм, при вращениях держит точку, изученный материал выполняет правильно, выразительно, легко, отлично владеет навыком «нового движения» точно и правильно осваивает новую информацию.	работая над новым материалом, иногда допускает неточности, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечетко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову.	нет навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, не развито слуховое внимание, не умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки, не следит за опорной и работающей ногой, о правильном положении корпуса.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Прыжки	<p>при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, следит за работой опорной ноги, за</p>	<p>при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности.</p>	<p>не старается работать над техникой прыжка, нет техники исполнения прыжков, прыжки невысокие, неправильно приземляется, не старается работать над техникой прыжка, не выполняет действия (в устной форме) в опоре на заданный педагогом ориентир.</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

	выворотным коленом.			
Репетиционная работа	развита способность к творческому самовыражению в коллективе и в самостоятельной деятельности в освоении основных движений танца, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, развита пластичность, музыкальность, синхронность в исполнении движений, хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения.	развита пластичность, музыкальность, синхронность, но не всегда чётко выполняет движения классического танца, но в согласовании с музыкой, есть навыки музыкально-ритмической и эмоциональной деятельности, но не всегда аккуратно выполняет движения, не всегда старается работать над техникой исполнения и стиля.	не следит за работой спины, за пластичностью и мягкостью рук, за положением головы в различных позах, нет четкости в исполнении движений в танце, нет точности и чистоты исполнения танцевальных движений, не стремится работать над выразительностью поз, рук.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
	вводный контроль			
Контрольные срезы	знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы	знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов	поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
	промежуточный контроль			
	отлично разбирается в балетных жанрах,	приобретая умения обобщать и осмыслять,	плохое знание информации о развитии	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

	понимает характерные особенности классического танца, легко запоминает имена великих балетмейстеров и исполнителей	полученные в процессе обучения сведения, разбирается в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета, но не может объяснить, какую роль играет хореографическое искусство в общественной жизни общества	хореографического искусства в России, не запоминает имена великих балетмейстеров и исполнителей, непонимание той роли, которое играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе	прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
--	--	---	--	---

итоговый контроль

	отличное знание хореографического искусства в России, знает основные черты русского балета, может охарактеризовать пути развития, возникновения и становлений балетного театра в России	может перечислить особенности хореографического искусства, назвать основные черты русского балета, но не до конца может охарактеризовать пути развития, возникновения и становления балетного театра в России	не может охарактеризовать основные черты русского балета, не знает особенности хореографического искусства такие, как содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство	<i>высокий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
--	---	---	---	--

Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца	устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная беседа, творческое задание
---------------------------------	---	--

Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию,	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-	беседа, опрос, наблюдения
--	---	---	---	---------------------------

	требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	
Разминка	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций.	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца.	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не знает исполнение последовательности и движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Партерный тренаж	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса.	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

	и правильно осваивает новую информацию.	материала.		
Прыжки	отлично знает технику выполнения прыжков, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным, при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила.	все части тела работают правильно при выполнении прыжка, но руки в воздухе не помогают раскрытию прыжка, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняет прыжок чистый, высокий с зависанием в воздухе, но приземляется неправильно.	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими.	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Репетиционная работа	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с	нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроя танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i>

	танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения.	помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.	зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность.	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Контрольные срезы	вводный контроль			
	легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет сблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля	недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала	четкости движений не наблюдается, «безлиное» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
	промежуточный контроль			
	технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	технически выполнено с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения.	технически выполненные движения классического танца с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина.</p> <p><i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
	итоговый контроль			
	в исполнении танцевального	в исполнении танцевального этюда	в исполнении танцевального	<i>высокий уровень:</i> устный опрос,

	<p>этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций, вся танцевальная композиция выполнена уверенно, стилистика классического танца сохранена, приближена к «образцу», комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку</p>	<p>допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности, вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости», стилистика классического танца сохранена, комбинации выполнены музыкально, ритмично но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны</p>	<p>этюда допущены грубые ошибки, слабая мышечная память, вся танцевальная композиция выполнена слабо, нарушена последовательность движений Стилистика классического танца не видна, все достаточно скромно исполнено</p>	<p>наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Оздоровительные мероприятия	<p>«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром</p>			<p>наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная</p>

Содержание программы

Классический танец

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi и grands plie – усложненная комбинация

Теория: отработка комбинации demi и grands plie, объяснение, показ.

Практика: справляться с движением в ускоренном темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542660

Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация

Теория: устный опрос, наблюдение, выполнение упражнения.

Практика: исполнять движения на вытянутых коленях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542719

Тема 2.3. Battement tendu и battement tendu jete – усложненная комбинация

Теория: отработка комбинации battement tendu и battement tendu jete, показ.

Практика: исполнять комбинацию battement tendu и battement tendu jete, соблюдая все правила исполнения

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542719

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 2.4. Battement tendu jete – усложненная комбинация

Теория: беседа, выполнение упражнения, викторина

Практика: исполнять комбинацию battement tendu jete с soutenus с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема: 3.1. Позиции рук

Теория: отработка позиций рук, показ.

Практика: грамотно и выразительно исполнить все данные позиции рук.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.2. Пор де бра на середине зала

Теория: отработка движения пор де бра, объяснение, показ.

Практика: следить за руками, исполнять движение на вытянутых коленях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.3. Закрепление движения адажио на середине зала

Теория: отработка движения адажио на середине зала, показ.

Практика: держать руки, исполнять движение на вытянутых коленях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема: 3.4. Battement tendu jete в позах на середине зала

Теория: отработка движения battement tendu jete в позах, объяснение, показ.

Практика: грамотно исполнять движение battement tendu jete в позах на середине зала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема: 3.5. IV por de bras

Теория: отработка движения IV por de bras, показ.

Практика: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Тема: 3.6. Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras

Теория: отработка движения adagio, показ.

Практика: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема: 3.7. Контрольный срез на позиции рук

Теория: отработка позиций рук, показ.

Практика: выразительно исполнить позиции рук.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542784

Раздел 4. Прыжки

Тема: 4.1. Закрепление ранее пройденных прыжков

Теория: отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять комбинацию battement tendu jete с soutenus с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 4.2. Контрольный срез на прыжки (прыжок «Эшапе»)

Теория: отработка большого прыжка, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно выполнять большой прыжок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47506641

Тема 4.3. Sesson fermes в сторону

Теория: отработка движения sesson fermes в сторону, объяснение и показ движения.

Практика: выпрыгивать с двух ног на одну.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 4.4. Закрепление sesson fermes

Теория: отрабатывать движение с сильными ногами, объяснение и показ движения.

Практика: исполнять движение с сильными ногами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по кругу

Теория: отрабатывать точки во время вращения, объяснение и показ движения.

Практика: постепенно менять точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 5.2. Контрольный срез на вращения

Теория: отработка вращения по кругу, объяснение, показ.

Практика: постепенно менять точку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 6. Репетиционная работа

Тема 6.1. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542660

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ

движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 6.4. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542746

Тема 6.5. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.6. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.7. Репетиционная работа

Теория: отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения вращения прыжков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.8. Репетиционная работа

Теория: отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.9. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542851

Тема 6.10. Репетиционная работа

Теория: отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

Практика: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47506641

Раздел 7. Постановочная работа.

Тема 7.1. Постановочная работа

Теория: отработка четкости и выразительности танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно, четко и выразительно выполнять танцевальные движения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.2. Постановочная работа

Теория: отработка выученных комбинаций из танца, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно выполнять выученные комбинации из танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.3. Постановочная работа

Теория: объяснение и показ движения

Практика: уметь правильно работать над рисунком и техникой танца.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 7.4. Постановочная работа

Теория: отрабатывать сценически танцевальные движения, объяснение и показ движения.

Практика: уметь правильно работать над личным творчеством при выступлениях на сценических площадках.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название балетов

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Акробатика

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47542590

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

Практика: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.4. Разминка «Колесо»

Теория: отработка упражнения «колесо», объяснение, показ.

Практика: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578755

Тема 2.5. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика: уметь анализировать свою деятельность.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.6. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.7. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнений на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 2.8. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика: уметь анализировать свою деятельность.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.9. Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

Практика: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Тема 2.10. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнения на гибкость, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение.

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578863

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: выполнение упражнения «страусёнок», объяснение, показ.

Практика: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётчик» из положения лёжа на спине)

Теория: выполнение упражнений «двойная веточка» на 45*, «вертолётчик», показ.

Практика: развитие гибкости вперед и назад.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: выполнение упражнений «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», показ

Практика: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: выполнение упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.6. Растижка на шпагат правой и левой ногой

Теория: выполнение упражнения на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), показ.

Практика: улучшение показателей физических данных.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.7. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.8. Растижка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.9. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.10. Контрольное занятие на тему «Растижка»

Теория: отработка движений на растяжку, объяснение, показ.

Практика: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.11. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «березка» в комбинации со шпагатом, показ.

Практика: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 3.12. Упражнения на растяжку

Теория: отработка комплекса элементов на растяжку.

Практика: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497350

Тема 3.13. Подъём ног на 90 и выше, вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе)*

Теория: отработка подъема ног на 90* и 45*, объяснение, показ.

Практика: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Тема 3.14. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка переворотов, упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика: уметь выполнить «мостик»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47579035

Тема 3.15. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497253

Тема 3.16. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений на растяжку, показ.

Практика: уметь грамотно выполнить шпагат.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47497350

Тема 3.17. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»

Теория: отработка упражнения «березка», показ.

Практика: иметь при выполнении шпагата вытянутые колени, натянутые стопы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47578954

Тема 3.18. Подъёмы ног назад на 90 стоя на четвереньках*

Теория: отработка подъема ног, показ.

Практика: воспитание дотянутости ног на 90* стоя на четвереньках.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie (прыжок «Соте»)

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, показ развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505842

Тема 4.2. Прыжковые комбинации (прыжок «Шанжман де пье»)

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика: увеличение высоты прыжка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505871

Тема 4.3. Прыжковые комбинации

Теория: отработка выворотности в прыжках, объяснение и показ движения.

Практика: уметь исполнить комплекс элементов на развитие выворотности.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47505842

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка точек в танцевальном зале

Практика: четкости движений не наблюдается, «безлиное» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка силы и четкости в комбинациях

Практика: недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка танцевальных движений в ансамбле

Практика: легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Классический танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведени я	форма контроля
1	09	06	15.00-16.30	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 222	опрос
2	09	13	15.00-16.30	показ	2	Demi и grands plie – усложненная комбинация	кабинет 222	наблюдение
3	09	20	15.00-16.30	упражнения	2	Battement tendu с soutenus	кабинет 22	творческое задание
4	09	27	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 222	наблюдение
5	10	04	15.00-16.30	показ	2	Battement tendu jete с soutenus	кабинет 222	упражнения
6	10	11	15.00-16.30	демонстрация	2	Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет 222	игра
7	10	18	15.00-16.30	упражнения	2	Шаг вальса	кабинет 222	викторина
8	10	25	15.00-16.30	практическое занятие	2	Репетиционная работа	Кабинет 222	практическое занятие
9	11	01	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
10	11	08	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Поворот soutenus на середине зала	кабинет 222	показ
11	11	15	15.00-16.30	показ	2	Закрепление soutenus	кабинет 222	демонстрация
12	11	22	15.00-16.30	демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет 222	контрольная работа
13	12	03	15.00-16.30	викторина	2	Постановочная работа	кабинет	открытый урок

							222	
14	12	10	15.00-16.30	игра	2	Постановочная работа	кабинет 222	репетиционное занятие
15	12	17	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	опрос
16	12	24	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 222	демонстрация
17	01	10	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
18	01	17	15.00-16.30	конкурс	2	Растяжка у станка в grands plie	кабинет 222	наблюдение
19	01	24	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Постановочная работа	кабинет 222	творческое задание
20	01	31	15.00-16.30	практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	постановочное занятие
21	02	07	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Battement tendu jete в позах на середине зала	кабинет 222	упражнения
22	02	14	15.00-16.30	соревнования	2	Постановочная работа	кабинет 222	игра
23	02	21	15.00-16.30	практическое занятие	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет 222	викторина
24	02	28	15.00-16.30	демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет 222	практическое занятие
25	03	07	15.00-16.30	показ	2	Вращения по кругу	кабинет 222	показ
26	03	14	15.00-16.30	упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет 222	демонстрация
27	03	21	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет 222	контрольная работа
28	03	28	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение

29	04	04	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	11	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Закрепление session fermes	кабинет 222	репетиционное занятие
31	04	18	15.00-16.30	демонстрация	2	IV por de bras	кабинет 222	опрос
32	04	25	15.00-16.30	викторина	2	Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras	кабинет 222	наблюдение
33	05	02	15.00-16.30	показ	2	Контрольный срез на позиции рук	кабинет 222	творческое задание
34	05	16	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	23	15.00-16.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	30	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
Итого:					72			

Аэробатика

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	02	15.00-16.30	практическая	2	Вводное занятие	кабинет 314	опрос
2	09	09	15.00-16.30	показ	2	Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет 314	наблюдение
3	09	16	15.00-16.30	упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет 314	творческое задание
4	09	23	15.00-16.30	практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет 314	постановочное занятие
5	09	30	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет 314	упражнения
6	10	07	15.00-16.30	демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётчик» из положения лёжа на спине)	кабинет 314	игра
7	10	14	15.00-16.30	упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет 314	викторина
8	10	21	15.00-16.30	практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет 314	практическое занятие
9	10	28	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет 314	показ
10	11	03	15.00-16.30	воспитательное	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение

				мероприятие				
11	11	11	15.00-16.30	показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет 314	демонстрация
12	11	18	15.00-16.30	демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет 314	контрольная работа
13	11	25	15.00-16.30	викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет 314	открытый урок
14	12	02	15.00-16.30	игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет 314	репетиционное занятие
15	12	09	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет 314	опрос
16	12	16	15.00-16.30	конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет 314	наблюдение
17	12	23	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет 314	творческое задание
18	01	10	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
19	01	17	15.00-16.30	практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет 314	постановочное занятие
20	01	24	15.00-16.30	творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет 314	упражнения
21	01	31	15.00-16.30	соревнования	2	Подъём ног на 90* и выше вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет 314	игра
22	02	07	15.00-16.30	практическое занятие	2	Перевороты, «мостик»	кабинет 314	викторина
23	02	14	15.00-16.30	демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой. Растяжка на шпагат. Большие	кабинет 314	практическое занятие

						броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой		
24	02	21	15.00-16.30	показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет 314	показ
25	02	28	15.00-16.30	упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет 314	демонстрация
26	03	07	15.00-16.30	репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет 314	контрольная работа
27	03	14	15.00-16.30	викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет 314	открытый урок
28	03	21	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет 314	репетиционное занятие
29	03	28	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
30	04	04	15.00-16.30	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы		наблюдение
31	04	11	15.00-16.30	демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет 314	опрос
32	04	18	15.00-16.30	викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет 222	наблюдение
33	04	25	15.00-16.30	показ	2	Подъмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет 222	творческое задание
34	05	02	15.00-16.30	постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие
35	05	16	15.00-16.30	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	05	23	15.00-16.30	контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет 222	беседа, тест
	Итого				72			